Консультация для родителей «Организация мини-музеев в ДОУ как средство приобщения к истокам национальной культуры»

 «**Организация – мини музеев в ДОУ как средство приобщения к истокам национальной культуры**, воспитания эмоциональной **культуры**, воспитания эмоционально – действенного отношения, чувства сопричастности к своей **Родине**»

Патриотическое воспитание – это взаимодействие взрослого и детей в

совместной деятельности и общении, направленное на раскрытие и

формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности,

**приобщение к истокам национальной и религиозной культуры**, природе

родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения, чувства

сопричастности, привязанности к окружающим.

В современных условиях жизни общества одним из центральных

направлений работы с подрастающим поколением становится

патриотическое воспитание. Отторжение подрастающего поколения от

отечественной **культуры**, от **общественно-исторического опыта поколений —**

одна из серьезных проблем нашего времени. Развивать у детей понимание

**культурного** наследия и воспитывать бережное отношение к нему

необходимо с дошкольного возраста.

Сейчас возникает необходимость вернуться к лучшим традициям

нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как род,

родство, **Родина**. Такую работу лучше проводить коллективом

единомышленников, который может решить эту задачу комплексно. Такой

коллектив и сложился в ДОУ. Работа строилась, систематизировано по

нескольким направлениям и включала в себя несколько этапов. В воспитании

дошкольников мы опираемся на молодую отрасль педагогической науки -

музейную педагогику, тесно связанную с такими дисциплинами, как

музееведение, искусствоведение, **история**, краеведение. Музейная педагогика

помогает развить у детей дошкольного возраста интерес к **истории и**

**культуре своего народа**, учит уважать его традиции, воспитывает патриота.

Цели и задачи **мини – музеев**.

1. Реализация направления «Музейная педагогика».

2. Обогащение предметно – развивающей **среды**.

3. Обогащение воспитательно – образовательного пространства новыми

формами.

4. Формирование у дошкольников представлений о музее.

5. Расширение кругозора дошкольников.

6. Развитие позновательных способностей и познавательной деятельности.

7. Формирование проектно – исследовательских умений и навыков.

8. Формирование умения самостоятельно анализировать и систематизировать

полученные умения и навыки.

9. Развитие творческого и логического мышления, воображения.

10. Формирование активной жизненной позиции.

**Организация мини-музея** в условиях дошкольного образовательного учреждения.

В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он

— соавтор, Слово "музей" происходит от греческого слова museion и

латинского museum - храм муз, место, посвященное наукам и искусствам.

Музей- учреждение, которое занимается собиранием, изучением, хранением

и показом предметов и документов, характеризующих развитие природы и

человеческого общества и представляющих **историческую**, научную или

художественную ценность.

В условиях детского сада невозможно создать экспозиции,

соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому музеи в детском

саду называют «**мини-музеями**». Часть слова «**мини-**» в нашем случае

отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры

экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Назначение музея – патриотическое воспитание дошкольников, суть

которого, с нашей точки зрения, состоит в том, чтобы взрастить в детской

душе семена любви к родной природе, родному дому и семье, **истории и**

**культуре своей страны**, ко всему, что создано трудом родных и близких

людей – тех, кого зовут соотечественниками.

Важная особенность **мини-музеев** — участие в их создании детей и

**родителей**. Дошкольники чувствуют свою причастность к **мини-музею**. Они

могут: участвовать в обсуждении его тематики, приносить из дома

экспонаты, ребята из старших групп проводить экскурсии для младших,

пополнять их своими рисунками.

В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в **мини-музеях не**

только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять

творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и

дедушка. Каждый **мини-музей — результат общения**, совместной работы

воспитателя, детей и их семей.

В любом детском саду существует проблема свободных помещений.

Для расположения **мини-музеев** можно использовать различные части

групповых комнат, «раздевалок», спальных комнат, стены у входа в группу и

т. п. Встраивание преимущественно видовых фрагментов экспозиции в

интерьеры помещений общего назначения, вплоть до лестничных площадок,

способствует воссозданию материальной и образной **среды**, погружение в

которую так важно для детской психики.

Содержание, оформление и назначение **мини-музея обязательно**

должны отражать специфику возраста детей данной группы. Так, например,

музей книги может появиться в подготовительной группе, а для малышей

создается **мини-музей игрушек-забав**.

**Мини-музеи** должны постоянно пополняются новыми экспонатами.

Здесь же размещаются детские работы, выполненные совместно со

взрослыми.

Работу по созданию **мини-музея**можно разделить на три этапа:

1. Подготовительный этап

В начале работы коллектив группы (дети, воспитатели) вместе с

**родителями** определяют тему и название **мини-музея**, разрабатывают его

модель, выбирают место для размещения.

2. Практический этап.

Взрослые и дети, следуя своим моделям, создают **мини-музеи в**

группах. Большую роль в этом процессе играют **родители**, которые приносят

экспонаты, помогают в оформлении. На последней стадии этого этапа

воспитатели вместе с детьми разрабатывают содержание экскурсий по

своему музею, причем сами дошкольники могут предложить, что именно они

считают нужным рассказать о своих **мини-музеях**. Желающие становятся

экскурсоводами.

3. Подведение итого

Тематика **мини-музеев**может быть различной:

«Чудо-дерево» - знакомство со строением и разнообразием деревьев,

взаимосвязями растений и животных, значением деревьев в жизни людей;

необходимость бережного отношения к природе;

«Город мастеров» - знакомство с проблемой отходов, варианты

использования различного «мусора», развитие воображения, речи, творчества

детей и **родителей**;

«Лучший друг» - экспозиции связаны с рассказами о разных породах собак,

об их происхождении, о разных материалах (сравнение стеклянных,

глиняных, бумажных фигурок, о роли собак в жизни человека;

**Мини-музей** книги - знакомство с **историей возникновения книг**,

воспитание интереса к чтению, рассказ о роли книги в жизни человека, о

разных писателях, о том, как появилась и развивалась грамота;

«Игрушки-забавы» - здесь могут быть собраны экспонаты, привлекающие

внимание именно малышей: крупные, яркие, звучащие, развивающие

игрушки (куклы, машинки, фигурки животных и неизвестных науке

существ);

«Мой родной город» - знакомство с **историей города**, его интересными

местами, воспитание патриотических чувств, любви к своему городу;

знакомство с особенностями своего района, его **историей**, памятными

местами, составление рассказов о городе, районе, создание серии

собственных рисунков, сравнение их с фотографиями, открытками;

«Наша **родина — Россия**» - знакомство с **историей**, **культурой**, природными

особенностями нашей страны, воспитание патриотизма, знакомство с

народными промыслами, с бытом россиян в разное время, с **историческими и**

памятными местами; развитие речи; формирование представлений об

**историческом времени**, связи со своими предками;

«Театральные куклы» - **приобщение** дошкольников к миру искусства, миру

театра. Развитие моторики, речи, предоставление условий как для

самостоятельной игры, так и для работы в коллективе (постановка

спектаклей, сочинение сценариев, сказок;

**Мини-музей** театрального костюма - как и в предыдущем случае,

дошкольники **приобщаются** к миру искусства и театра, узнают о том, как

менялись театральные костюмы, фантазируют, создавая свои модели,

придумывают собственные постановки, учатся играть в коллективе,

выражать себя с помощью **средств искусства**;

Картинная галерея;

**Мини-музей** природы – здесь могут быть представлены необычные, редкие

объекты живой и неживой природы, разнообразные изделия из природного

материала. Такими экспонатами могут быть крупные шишки, семена редкого

в нашей стране растения, причудливо изогнутые ветки и корни, красивые

природные и искусственные камни, камни с отпечатками древних растений и

животных, старые брошенные гнезда птиц и насекомых (например, ос,

перья;

«Воинской доблести и славы» и др.

Исключительно важное место в работе **мини-музея должны занимать**

экскурсии (занятия-экскурсии). И это вполне закономерно, так как музейная

экспозиция и экскурсионный метод взаимосвязаны. Большое внимание надо

уделять подготовке юных экскурсоводов из старших дошкольных групп. Они

привлекаются к проведению экскурсий по музею для **родителей и детей**

младшего дошкольного возраста.

Экскурсионная работа с детьми решает следующие основные

задачи:

Выявление творческих способностей детей;

расширение представлений о содержании музейной **культуры**;

развитие начальных навыков восприятия музейного языка;

создание условий для творческого общения и сотрудничества.

Методические формы экскурсионной работы с детьми дошкольного

возраста в условиях музея достаточно разнообразные: проведение обзорных

и тематических экскурсий, проведение познавательных бесед и мероприятий,

**организация выставок**. Перечисленные методы реализуются в разнообразных

формах работы экскурсовода с детьми: викторинах и загадках, шарадах и

ребусах, дидактических играх, творческих заданиях. Методические

принципы экскурсионной работы четко определяются такими важными

факторами, как развивающая направленность обучения, психологические

особенности личности и возрастные особенности музейного восприятия.

Процесс эстетического развития является сложным, постепенным, он требует

систематического, длительного воздействия на личность ребенка. В условиях

систематической работы и методически правильной **организации**

педагогического процесса не только возможно, но и необходимо начинать

обучение музейному восприятию с раннего возраста. При этом неоценимо

велика роль музея, его огромные возможности для **приобщения к миру**

музейных ценностей

Таким образом, **мини-музеи**, созданные руками педагогов, воспитанников и

их **родителей**, становятся интерактивными, а значит близкими и понятными

каждому ребенку. Все это позволяет воспитывать в дошкольниках чувство

гордости за общее дело, свою группу, детский сад, семью и малую **Родину**.

Встреча с музеем в рамках деятельности дошкольного образовательного

учреждения становится радостной и незабываемой для детей и взрослых.